



les Petites Nuits du Domaine de Sceaux

REVIVEZ LES GRANDES SOIRÉES
DE LA DUCHESSE DU MAINE...

programme



musique, théâtre et divertissements au Domaine départemental de Sceaux

Le Conseil départemental des Hauts-de-Seine présente la saison 2015-2016 des Petites Nuits du Domaine de Sceaux, réalisée avec des partenaires culturels du département.

D'octobre 2015 à juin 2016, ces Petites Nuits, évocation de l'esprit des grandes fêtes de la duchesse du Maine (1676-1753), sont données à l'Orangerie du Domaine, récemment rénovée.

La dernière Petite Nuit se déroulera en plein air dans le parc du Domaine de Sceaux, ouvrant ainsi à un public le plus large possible, autour d'une proposition artistique originale.

Bienvenue dans la vallée de la culture des Hauts-de-Seine !



vendredi 2 octobre

Beethoven / Cage

Cédric Pescia - Récital de piano
En partenariat avec le Théâtre
Firmin Gémier / La Piscine

Un virtuose du piano face à deux créateurs révolutionnaires. Né en 1976, le franco-suisse Cédric Pescia est un pianiste surdoué, au style audacieux, qui se produit dans le monde entier. Il se confronte à deux compositeurs ayant transformé l'usage du piano : Ludwig van Beethoven, dont la très difficile *Sonate n° 32* – sa dernière, composée entre 1820 et 1822 – exige d'utiliser le clavier dans toute son étendue, un emploi alors complètement novateur ; et John Cage (1912-1992), animé d'un esprit de recherche perpétuel qui l'amena à composer de nombreuses œuvres pour « piano préparé » - un piano entre les cordes duquel sont insérés des corps de toute nature, boulons, pièces de monnaie, morceaux de bois, de verre ou de plastique. Cage alla même jusqu'à confronter la musique au silence avec *4'33"*, une pièce dans laquelle l'interprète ne produit aucun son... Navigant entre deux pianos, Cédric Pescia nous offre une soirée entre classicisme visionnaire et démarche résolument expérimentale, et nous montre toute la vitalité de la musique classique, d'hier à aujourd'hui.

John Cage : *In a Landscape*

John Cage : *Sonates et Interludes pour piano préparé*
(extraits) (1946-1948)

Ludwig van Beethoven : *Bagatelles opus 126* (extraits)

John Cage : *Suite for Toy Piano*

Ludwig van Beethoven : *Sonate n° 32 en ut mineur op.111*

John Cage : *4'33"*

20h30 - Théâtre Firmin Gémier / La Piscine
Plein tarif : 16 € - Tarif réduit : 12 €

Les Folies Françaises

La Fabrique à Théâtre
Fables de Jean de La Fontaine
Musiques de François Couperin

En 1711, François Couperin publie un air charmant sur *L'Épitaphe d'un paresseux* de Jean de La Fontaine : ce rapprochement n'est pas qu'une simple anecdote puisque leurs biographies présentent des coïncidences troublantes et leurs arts des analogies évidentes. Sur la belle intuition de Jean-Denis Monory et Armelle Roux, le plus poète des musiciens rencontre enfin le plus musicien des poètes. Cette surprenante interprétation révèle la subtilité et l'humour d'un La Fontaine merveilleux poète avant d'être moraliste. C'est l'accord parfait de deux artistes du Grand Siècle.

une idée de
Jean-Denis Monory
Armelle Roux
metteur en scène
comédien
Jean-Denis Monory
clavecin
Armelle Roux

20h - À l'Orangerie
Plein tarif : 16 € - Tarif réduit : 12 €



jeudi 10 et vendredi 11 décembre

Circulaires du service des instruments de mesure

Théâtre en ciel

En partenariat avec le Théâtre Jean Arp de Clamart

Les circulaires sont de courts récits poétiques que lit l'unique personnage du spectacle (interprété par Roland Shön). Pendant vingt-cinq ans, il a écrit une circulaire par mois, trois cents au total, dans le bulletin interne du service des Instruments de mesure. Elles décrivent la terrible et parfois cocasse vie de ceux qui se sont voués à compter, mesurer, peser, calculer, estimer. Maintenant que le Service a été interdit par les Autorités, cet homme prend le risque d'aller lire dans des lieux secrets, quelques-uns de ces récits oubliés. Les gens viennent de loin pour assister à ces séances clandestines de « résurrection des mots ». Il ne se contente pas de lire. Il raconte l'étonnant parcours de son maître, le Grand Arpenteur, qui aimait dire : « *Je suis un compteur, pas un comptable, mes mesures n'épuisent pas le mystère du monde, elles me le rendent habitable* ».

texte,
interprétation,
peinture,
objets, vidéos
Roland Shön

mise en jeu avec
la complicité de
Jacques Bourgaux,
François Small

bande son,
musique
Jean-Jacques Martial

construction
Ludovic Billy

lumière
Claude Couffin

**Visite des collections
du Château
à 19h les jeudi 10
et vendredi 11 décembre
(gratuit sur réservation)**

**20h30 - À l'Orangerie
Plein tarif : 16 € - Tarif réduit : 12 €**



Dans les salons des princes

Ensemble QUENTIN le jeune
Musique de chambre dans les Hauts-de-Seine
au XVIII^e siècle
En partenariat avec le Centre d'art et de culture
de Meudon

Alors que Versailles privilégiait un art officiel grandiose, s'inventait à Meudon, Saint-Cloud, Suresnes, Sceaux ou Puteaux, un nouvel art de vivre, loin de l'étiquette de la Cour. Une musique enjouée et spirituelle naquit au tournant du XVIII^e siècle dans des concerts privés où se donnèrent les premières cantates et sonates...

La passion du baroque et du territoire : soucieux de faire revivre un répertoire instrumental de grande qualité et trop méconnu, l'Ensemble QUENTIN le jeune ambitionne de faire résonner de nouveau, autour des hauts lieux patrimoniaux des Hauts-de-Seine, la musique qui y prit naissance.

violon
Jean-Christophe Lamacque
violon
Agnès Lamacque
violoncelle
Carole Carrive
clavecin
Françoise Depersin

**Visite des collections
du Château à 19h
(gratuit sur réservation)**

Michele Mascitti
Sonata n° 11 opera quarta, dédiée à son Altesse l'Electeur de Bavière

Jean-Marie Leclair
Sonate en trio n° 4 œuvre IV

Jean-François Dandrieu
Sonate en trio n° 6, dédiée à son Altesse Royale Madame

Louis Gabriel Guillemain
Divertissement de symphonie en trio n° 2 œuvre XV, dédié à Madame la Marquise de Pompadour

20h - À l'Orangerie
Plein tarif : 16 € - Tarif réduit : 12 €

Sorcières, un opéra manipulatoire

Compagnie Opéra.3

**Petit traité de méchanceté dans les contes,
à l'usage des enfants**

**Musique de Mélie Fraisse d'après les extraits
de Giuseppe Verdi, Ambroise Thomas, Jacques
Offenbach, Vincenzo Bellini, Henry Purcell,
Wolfgang Amadeus...)**

De tous temps, les sorcières ont été considérées comme les personnages les plus méchants qui aient jamais existé. Mais à ce jour personne n'ose poser certaines questions : pourquoi sont-elles aussi méchantes ? Sont-elles les seules à être méchantes ? Pourquoi toute cette méchanceté ?

Quatre conférenciers-musiciens vont répondre dans une mise en scène enlevée et burlesque à ces trois questions à l'aide des contes, de la voix lyrique et de la musique électronique.

chanteurs

Kate Combault, Rémy Poulakis

comédienne-manipulatrice

Isabelle Monier-Esquis

musicienne

Mélie Fraisse

mise en scène, adaptation

Edouard Signolet

transcriptions, compositions

Mélie Fraisse

costumes

Élise Guillou

scénographie

Kristelle Paré

construction, régie générale

François Bancilhon

lumières

Dan Félice

coordination artistique

Jeanne Debost

Opéra.3 est une compagnie subventionnée par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine. Cette représentation a reçu le soutien d'ARCADI.

15h - À l'Orangerie

Jeune public à partir de 6 ans

Plein tarif : 12 € - Tarif réduit : 6 €



Ensemble Le Cercle

Concert d'ouverture de l'exposition de peinture du printemps « Du Romantisme à l'Impressionnisme - Paysages d'Île-de-France » en place du 18 mars au 10 juillet 2016

Composé de jeunes musiciens internationaux, dont la plupart sont membres d'ensembles de musique de chambre renommés se produisant dans les plus grandes salles du monde entier, Le Cercle est un collectif d'artistes passionnés de musique de chambre, se retrouvant dans l'envie de partager le plaisir de jouer ensemble et l'exigence. Leurs concerts présentent une variété de répertoires et de formations instrumentales dans un jeu de chaises musicales créant une dynamique très enrichissante. Ils souhaitent à la fois proposer à l'auditeur une interprétation de haut niveau mais aussi offrir un moment de partage éphémère avec le public, n'hésitant pas à présenter et à commenter les œuvres qu'ils jouent.

piano
Dana Ciocarlie
violon
Hugues Borsarello
clarinette
Mariam Adam

Trois des membres du Cercle proposent pour cette Petite Nuit, un programme autour de Debussy, Stravinsky, Bartok... qui est en écho avec l'exposition du musée « Du Romantisme à l'Impressionnisme - Paysages d'Île-de-France »

20h - À l'Orangerie
Plein tarif : 16 € - Tarif réduit : 12 €

Armande Béjart, épouse Molière

Compagnie Belle Dances
Extraits de scènes de Molière
Musiques de Lully

Un visiteur inopiné vient enquêter, à son Hôtel de Meudon, sur la vie de l'une des femmes les plus importantes de la scène du XVII^e siècle : Armande Béjart, comédienne et femme de Molière.

Les spectacles, les succès et les querelles de l'actrice resurgissent et, avec eux, les causes défendues par la Troupe royale, son chef, Molière et ses compagnons, « baladins » à la croisée de la politique et de la vie de cour.

Ce spectacle de théâtre créé par Christine Bayle et la Compagnie Belles Dances à l'initiative de la ville de Meudon, expérimente l'esprit de la comédie-ballet : le tête-à-tête, les scènes de Molière, de musique et de danse mènent l'action.

La Compagnie Belles Dances s'enthousiasme pour la création, la recherche et la transmission des arts baroques de la Renaissance au XVIII^e siècle.

texte,
mise en scène
Christine Bayle
chorégraphies
Belle Dances

comédiens
Christine Bayle,
Jean-Jacques Boutin
danseurs
Elyse Pasquier,
Emmanuel Soulhat

guitare baroque,
transcriptions
Gérard Rebours

20h - À l'Orangerie
Plein tarif : 16 € - Tarif réduit : 12 €

Bergères Party

Le Hall de la Chanson

Le Hall de la Chanson, Centre national du patrimoine de la chanson, présente : Un bal pour les Petites Nuits de Sceaux !

Ce concert-bal est né il y a quelques années dans l'un des plus beaux bosquets du parc du château de Versailles lors de la Nuit Blanche.

Forts du constat que la revue de music-hall doit tout aux divertissements fastueux de la cour de Versailles, Serge Hureau et Olivier Hussenet, du Hall de la chanson, ont imaginé d'exhumer un répertoire de chansons des XVII^e et XVIII^e siècles. Celui-ci, augmenté de quelques chansons plus récentes évoquant cette époque classico-baroque, est ranimé grâce aux épices violentes ou sophistiquées de Claude Barthélemy et de Cyrille Lehn.

Un mélange de suavités rock, blues, baroque, avec quelques pincées de jazz ou de *free*.

Mais c'est la chorégraphe Séverine Adamy qui permet à chacun(e) de rentrer dans la danse, en initiant le public en quelques minutes avant que tout le monde se lance dans ce bal barock !

Ainsi, ces chansons célèbres ou oubliées, recouvertes par les ans, prennent sous les doigts et dans les bouches de nos quatre artistes des accents résolument actuels, entraînant tout le monde dans la danse.

comédiens
et chanteurs
Serge Hureau
Olivier Hussenet

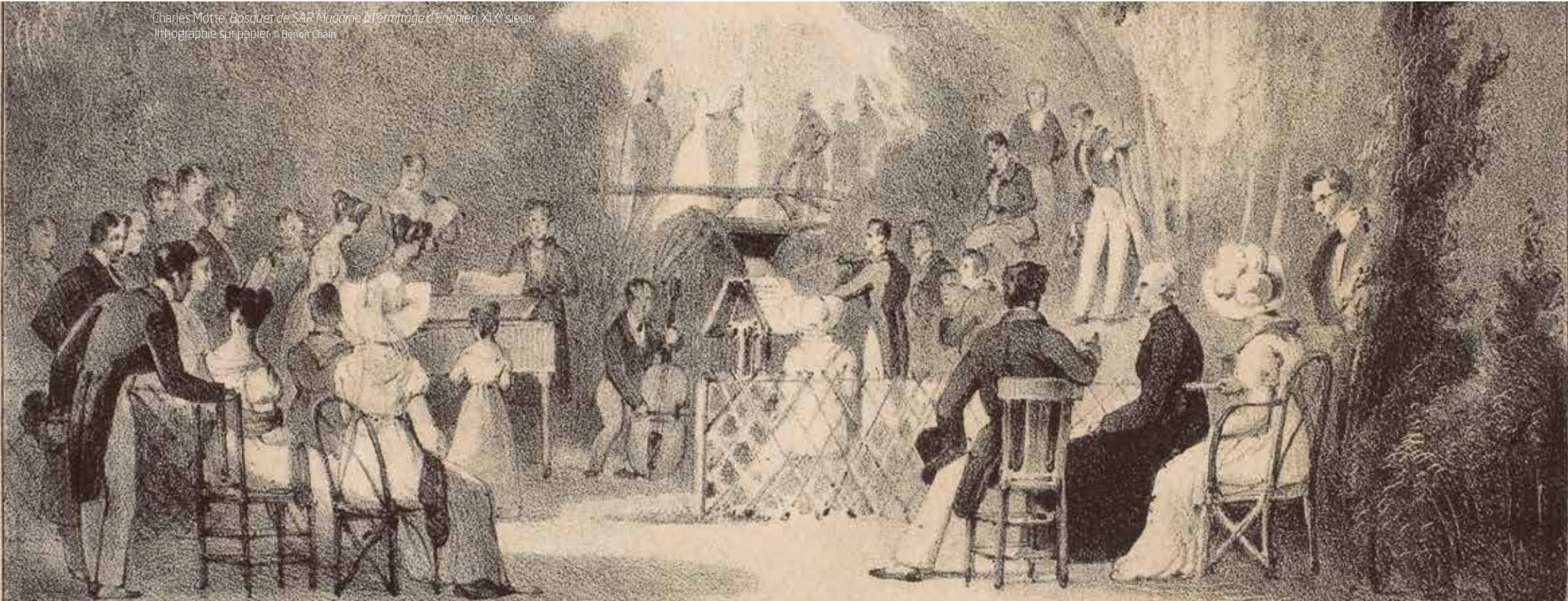
guitare électrique
oud
Claude Barthélemy

claviers
Cyrille Lehn

chorégraphe
Séverine Adamy

20h - À l'Orangerie
Gratuit dans le cadre de la Nuit des musées

Charles Motte, *Bosquet de SAR Madame à l'Ermitage d'Enghien, XIX^e siècle*
 lithographie sur papier © Benoit Châin



Fête de la musique

Instigatrice des fameuses Grandes Nuits de Sceaux, la duchesse du Maine eût aimé la Fête de la musique. Sans doute eût-elle-même jalosé l'idée de sa création... C'est pourquoi le Domaine

départemental de Sceaux organisera cette année une Fête de la musique telle qu'aurait pu la concevoir l'extravagante Ludovise : des bosquets à thèmes, dans le parc, permettront à tous les publics

de passer librement, tout au long de la soirée, d'un genre musical à un autre, au gré des goûts de chacun ou du simple plaisir de la découverte... Un plan situant les bosquets musicaux, et comprenant

le programme établi pour chacun d'entre eux, sera remis aux visiteurs du parc désireux de participer à cette déambulation marquant de façon originale le début de l'été.

**20h - Dans le parc
 Gratuit**



les Petites Nuits du Domaine de Sceaux

renseignements

01 41 87 29 50

domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

réservations

01 41 87 29 71

accès

voiture : à 20 min de la porte d'Orléans, RD920

bus : ligne 192, arrêt Église de Sceaux

RER B : station Sceaux

Toute l'actualité du musée et le programme des visites, des animations,
des concerts, des ateliers sur domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Domaine départemental de Sceaux
92330 Sceaux

 /domainedesceaux