

Dossier de presse

La vallée de la culture des Hauts-de-Seine



Contact presse

Conseil départemental des Hauts-de-Seine

Amélie Chabuet

Tél : 01 47 29 35 78

achabuet@hauts-de-seine.fr

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p.4
La culture pour tous	p. 5
La Seine Musicale	p.6
Rénovation du musée départemental Albert-Kahn	p.7
La restauration de la Tour aux figures de Jean Dubuffet au parc départemental de l'Île Saint-Germain à Issy-les-Moulineaux	p.9
Un concours international pour la création d'une œuvre monumentale sur l'Île Seguin	p.10
« Les dessous chics » de Claude Lévêque illuminent le pont d'Issy-les-Moulineaux	p.11
Paris La Défense Arena	p.13
Un nouvel équipement culturel sur le site de la caserne Sully à Saint-Cloud	p.14
Création d'une cité des métiers d'art et du design à Sèvres et Saint-Cloud	p.15
Paris La Défense, musée d'art contemporain à ciel ouvert	p.16
La Vallée Rive Gauche, rendre les berges de Seine aux habitants	p.17



La Seine Musicale a ouvert ses portes le 22 avril 2017 (©CD92)



Le futur musée départemental Albert-Kahn (© Kengo Kuma & Associates)



La Tour aux figures retrouvera ses couleurs
(Jean Dubuffet, la Tour aux figures © ADAGP / Olivier Ravoire)

Communiqué de presse

Juin 2019

LA VALLEE DE LA CULTURE DES HAUTS-DE-SEINE

Depuis 2008, le Département des Hauts-de-Seine déploie une politique culturelle autour du projet de la vallée de la culture des Hauts-de-Seine. Cette approche territoriale innovante se structure autour de plusieurs axes :

- développer l'attractivité du territoire,
- favoriser l'émancipation et la citoyenneté par l'éducation artistique et culturelle,
- garantir l'accès pour tous les publics à des offres culturelles de qualité.

Pour ce faire, le Département met en place :

- des **projets d'investissement ambitieux**, par la **création d'équipements culturels au rayonnement national et international**, telle **La Seine musicale sur l'Île Seguin** ou encore par la **réhabilitation de sites patrimoniaux** comme le **musée départemental Albert-Kahn** à Boulogne-Billancourt, la **Tour aux figures** de Jean Dubuffet ou encore la **Caserne Sully à Saint-Cloud**, qui accueillera d'ici quelques années un véritable centre d'interprétation de l'ouest parisien autour des archives départementales,
- des **offres culturelles accessibles à tous les publics**, par une politique tarifaire attractive et un **attachement à la qualité de l'accueil**, in situ comme en ligne,
- une **politique partenariale active** à l'appui des acteurs structurants du territoire partageant les objectifs d'accessibilité et d'exigence culturelle.

Les différents projets d'investissements du Département :

- **La Seine Musicale** sur l'Île Seguin à Boulogne-Billancourt, qui a ouvert ses portes en avril 2017,
- **Paris La Défense Arena** à Nanterre-La Défense, stade du Racing 92 et salle dédiée aux spectacles grand format, qui a ouvert ses portes en octobre 2017,
- L'œuvre **Les Dessous chics** de Claude Lévêque, créée pour le pont d'Issy-les-Moulineaux, inaugurée en septembre 2018,
- Le **musée départemental Albert-Kahn** à Boulogne-Billancourt, qui ouvrira ses portes après rénovation en 2021 (réouverture du jardin en septembre 2019),
- La **Tour aux figures** de Jean Dubuffet au parc départemental de l'Île Saint-Germain à Issy-les-Moulineaux qui sera restaurée à partir du printemps 2019,
- L'implantation d'une **œuvre monumentale, d'au moins 20 mètres, sur la pointe aval de l'Île Seguin** à Boulogne-Billancourt dans le cadre d'un concours international,
- La future **Cité des métiers d'art et du design** à Sèvres et Saint-Cloud, qui ouvrira ses portes en 2021,
- La **Caserne Sully** à Saint-Cloud, qui accueillera le **Musée du Grand Siècle**, consacré à l'histoire et aux artistes du XVII^e siècle. Son ouverture est prévue 2024,
- La valorisation du **Domaine départemental de Sceaux** qui consistera à créer une évocation de l'ancien potager de La Quintinie et une chambre de treillages abritant des sculptures, d'ici 2021. La restauration des cascades et perrés du Grand canal est prévue d'ici 2020. Le pavillon de Hanovre sera réhabilité à l'horizon 2021/2022. Des travaux sont actuellement en cours au château (réouverture au mois de septembre 2019),
- Sans oublier le **Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups** à Châtenay-Malabry.

Autant de lieux surprenants à découvrir au gré d'une promenade dans la vallée de la culture des Hauts-de-Seine (www.hauts-de-seine.fr).

LA CULTURE POUR TOUS



© CD92/Olivier Ravoire

Initiée en 2008 par Patrick Devedjian, Président du Département, **la vallée de la culture des Hauts-de-Seine** propose de révéler la forte dimension culturelle de ce territoire de l'ouest francilien auprès du plus grand nombre : une richesse patrimoniale, une densité de lieux de diffusion – fruit de la décentralisation théâtrale et de l'investissement des collectivités locales –, une vitalité artistique... sont autant d'atouts pour favoriser la rencontre de tous les publics avec les œuvres et les artistes. Levier d'attractivité, la politique culturelle départementale est aussi le gage d'une qualité de vie et d'un apprentissage de la citoyenneté.

Conjuguer exigence culturelle et accessibilité universelle

Les offres culturelles proposées par le Département et par ses partenaires sont pensées pour être **accessibles au plus grand nombre**, et s'adresser à des cibles diversifiées : encourager à se rendre au concert ou au musée en famille, c'est favoriser les échanges intergénérationnels sur les arts, l'acte de création, mais aussi sur toutes les émotions qu'ils suscitent. La **politique tarifaire, attractive**, vient soutenir cet engagement départemental.

L'approche n'exclue pas, bien au contraire de proposer des **offres dédiées aux publics spécifiques**, et notamment handicapés. A titre d'exemple, le Département propose des galeries tactiles ou encore des visites en langue des signes française (LSF) dans ses musées départementaux...

La démarche passe également par une **posture renouvelée de l'accueil** : grand ou petit, valide ou non, amateur ou parfait novice, le visiteur ou spectateur doit se sentir accueilli, attendu et considéré. **Sa parole compte et est recueillie.**

A la rencontre des publics les plus éloignés

Pour tous ceux qui ne peuvent pas ou plus se déplacer, pour ceux qui n'osent pas franchir les portes des équipements culturels, expositions itinérantes ou actions culturelles hors les murs sont proposées : *Albert-Kahn, ça déménage* sillonne les routes départementales pour s'installer au plus près des publics, *Culture 3.4* propose concerts et spectacles dans les maisons de retraite, *Un brin de lecture* constitue un salon de lecture en plein air offert à ceux qui ne partent pas en vacances l'été...

Le numérique enfin, contribue à rendre accessibles les collections départementales : open data (*Archives de la Planète*), expositions virtuelles (*guerre 14-18*), webdocumentaires (*Chateaubriand et le Moyen-Age*) et demain, serious games, permettent à distance de consulter des fonds uniques au monde et **d'acquérir des connaissances de manière innovante et ludique.**

Préparer les citoyens de demain

Depuis de nombreuses années, le Département des Hauts-de-Seine s'est engagé sur le chemin de **l'éducation artistique et culturelle**, notamment auprès du jeune public et du public scolaire. Donner les clés de compréhension des œuvres, favoriser une distance critique, c'est permettre à tout un chacun d'avoir son libre arbitre. Les parcours mis en place, notamment dans le cadre du dispositif *Eteignez Vos Portables*, **préparent non seulement les futurs spectateurs et visiteurs, mais également, et l'enjeu est grand aujourd'hui, les citoyens de demain.**

LA SEINE MUSICALE

La Seine Musicale, phare de la politique culturelle du Département des Hauts-de-Seine, rassemble sur la pointe aval de l'île Seguin à Boulogne-Billancourt un auditorium de 1 150 places principalement pour la musique classique, une salle de 4 000 à 6 000 places appelée la Grande Seine, un pôle de répétition et d'enregistrement, des lieux de réception destinés aux entreprises, des commerces et un jardin sur le toit de plus de 7 200 m².

Elle accueille par ailleurs Insula orchestra, orchestre sur instruments d'époque en résidence, dirigé par Laurence Equilbey, ainsi que la Maîtrise des Hauts-de-Seine, chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris, dirigée par Gaël Darchen. Philippe Jaroussky y a installé son académie destinée à un large public de musiciens.

L'architecture, pensée par Shigeru Ban et Jean de Gastines, traduit les ambitions de la politique culturelle du Département qui, au travers de la vallée de la culture des Hauts-de-Seine, propose à tous les publics une offre accessible et exigeante.

Cet équipement culturel de 36 500 m² à rayonnement international est réalisé par le Département des Hauts-de-Seine avec Tempo-Ile Seguin (groupement constitué de Bouygues Bâtiment Île-de-France / Sodexo / Infravia / TF1).



©CD92

Retrouvez la programmation sur hauts-de-seine.fr et laseinemusicale.com

RENOVATION DU MUSEE DEPARTEMENTAL ALBERT-KAHN

Ouverture du jardin à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2019
Ouverture du musée en 2021



La rénovation du Musée départemental Albert-Kahn à Boulogne-Billancourt est l'un des projets emblématiques de la vallée de la culture des Hauts-de-Seine. Ce site de quatre hectares, classé « musée de France » par l'État, et désormais inscrit au titre des Monuments historiques, rassemble des collections uniques au monde qui constituent un ensemble cohérent autour de l'œuvre du banquier humaniste. Il fait partie des sites les plus visités en Île-de-France.

Le public pourra de nouveau sillonner les allées du jardin Albert-Kahn, en septembre 2019, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine (du 21 au 22 septembre 2019). Suite à des retards de travaux, le musée ouvrira ses portes en 2021. En attendant, de nombreuses activités hors-les-murs sont proposées à destination de tous.

À l'ouverture du musée, le Département des Hauts-de-Seine offrira de meilleures conditions de présentation des collections, d'accueil du public et de conservation avec :

- > un projet de construction et de rénovation qui va permettre au musée d'améliorer notamment son offre culturelle,
- > un nouveau parcours de visite,
- > un projet architectural respectueux du patrimoine existant qui accorde une place essentielle au jardin.

Ce projet de dimension nationale et internationale à vocation culturelle, économique, éducative et touristique participe à la valorisation du territoire, à son attractivité et son rayonnement.

Il s'articule autour de trois objectifs principaux :

- > conduire un public nombreux et diversifié à la découverte des collections réunies par Albert Kahn, et les réinscrire dans des problématiques contemporaines ;
- > réarticuler les collections jardin et images, montrer qu'elles relèvent d'un seul et même projet (l'expression matérielle du rapport d'Albert Kahn au monde et à sa diversité) et trouvent leur justification dans leur mise en dialogue ;
- > développer la fréquentation du musée-jardin.

Nature des travaux :

- > Démolition des bâtiments situés rue du Port,
- > Restauration des fabriques japonaises (bâtiments H),
- > Construction du nouveau bâtiment destiné à accueillir notamment deux galeries d'exposition (bâtiment E2),
- > Restauration de la salle des plaques (bâtiment B), qui sera désormais ouverte au public plus largement,
- > Restauration du bâtiment accueillant précédemment la salle de conférence (bâtiment C),
- > Réhabilitation de l'ancienne galerie d'exposition (bâtiment E1),
- > Réhabilitation de la serre (bâtiment F) et de la grange vosgienne (bâtiment G),
- > Aménagement des espaces d'exposition,
- > Création d'un parcours permanent sur l'ensemble du site intégrant une partie des bâtiments patrimoniaux jusqu'alors fermés au public,

- > Accueil de services pour le confort des visiteurs,
- > Ouverture d'un espace dédié aux familles et d'espaces pour les ateliers pédagogiques,
- > Mise en lumière du jardin.

Nouveau phasage des travaux :

2014 > 2015 : Démolition des bâtiments rue du Port et début de la restauration des fabriques japonaises,

2016 > 2021 : Travaux*

Septembre 2019 : Ouverture du jardin

1er semestre 2021 : Ouverture de l'ensemble du site

Un jardin en lumière pour la rentrée 2019



Après de nombreux mois de travaux, le public pourra reprendre le chemin du jardin Albert-Kahn en septembre 2019. Le Département a profité des travaux de rénovation du musée pour mettre en lumière le site en valorisant des scènes paysagères fortes.

Des arbres et des fabriques illuminés offriront aux visiteurs une nouvelle approche du jardin.

En 2021, c'est l'ensemble du site qui sera ouvert au public avec un nouveau musée.

Le visiteur y vivra une expérience inédite, celle des invités conviés en son temps par Albert Kahn.

Au-delà de cette approche, le musée se transformera en outil d'éducation à l'image, favorisant l'apprentissage de la distance critique, nécessaire à la culture citoyenne mais aussi une agora, espace de débats au cœur de la société.

**La livraison des bâtiments initialement prévue fin 2018 a subi un retard de travaux.*

**Découvrez le projet sur albert.kahn.hauts-de-seine.fr.
Événements hors-les-murs, collections virtuelles... Suivez la page Facebook
du musée www.facebook.com/MuséeAlbertKahn**

LA RESTAURATION DE LA TOUR AUX FIGURES DE JEAN DUBUFFET

au parc départemental de l'Île Saint-Germain à Issy-les-Moulineaux



Le Département s'engage pour la sauvegarde et la valorisation de cette œuvre emblématique de l'art contemporain.

La restauration de la tour par le Département des Hauts-de-Seine doit s'achever en 2020. Menée en concertation étroite avec la Fondation Dubuffet et sous l'égide d'un architecte en chef des Monuments historiques, elle concerne :

- la peinture de l'extérieur,
- le traitement du socle (étanchéité et revêtement du sol),
- la réfection de l'éclairage extérieur pour une mise en lumière nocturne,
- l'aménagement des abords paysagers,
- la révision technique de l'intérieur de la tour en vue de la rouvrir au public.

« Jean Dubuffet, la Tour aux figures © ADAGP / Jean-Luc Dolmaire »

Extérieur de l'œuvre : Sur cet « épiderme » polychrome, des tracés s'imbriquent les uns dans les autres et donnent naissance à des corps et visages, figures « humaines ou non ». Sur la face sud, apparaît ainsi celle d'une femme en pied. Sur la face nord, deux têtes se superposent. Ailleurs, les formes composent d'autres figures qui surgissent au gré du cheminement et de l'imagination du spectateur.

Intérieur de l'œuvre : La structure interne, assez large, est une longue montée qui s'épanouit par endroit en petites esplanades plus ou moins planes. Intitulée par l'artiste le « Gastrovolve », elle évoque la rotation, l'intimité viscérale d'un organisme. Ses parois peintes de tracés noirs sur fond blanc se découvrent par fragments, le visiteur marche sur le sol peint, gravit ou redescend quelques marches, sans jamais en voir la totalité. L'artiste propose ici une promenade étonnante.

Dans cet édifice sans fenêtre, la montée longue de 117 mètres évoque une promenade en montagne, coupée de paliers, de rampes qui conduisent sinueusement à une haute salle située au sommet.

Calendrier des travaux

Démarrage des études de conception	Février 2017
Obtention du Permis de Construire	Juillet 2018
Démarrage des travaux	Printemps 2019
Fin des travaux	2020

Les travaux de restauration (7 lots de travaux) confiés au maître d'œuvre GATIER, s'élèvent à 1,5 millions d'euros HT.

UN CONCOURS INTERNATIONAL POUR LA CREATION D'UNE ŒUVRE MONUMENTALE SUR L'ILE SEGUIN

Le Département des Hauts-de-Seine a lancé un concours international pour la création, la réalisation et l'installation d'une œuvre d'art monumentale de plus de 20 mètres, sur le thème de l'égalité, qui sera implantée sur la pointe aval de l'Île Seguin à Boulogne-Billancourt (à proximité de La Seine Musicale).

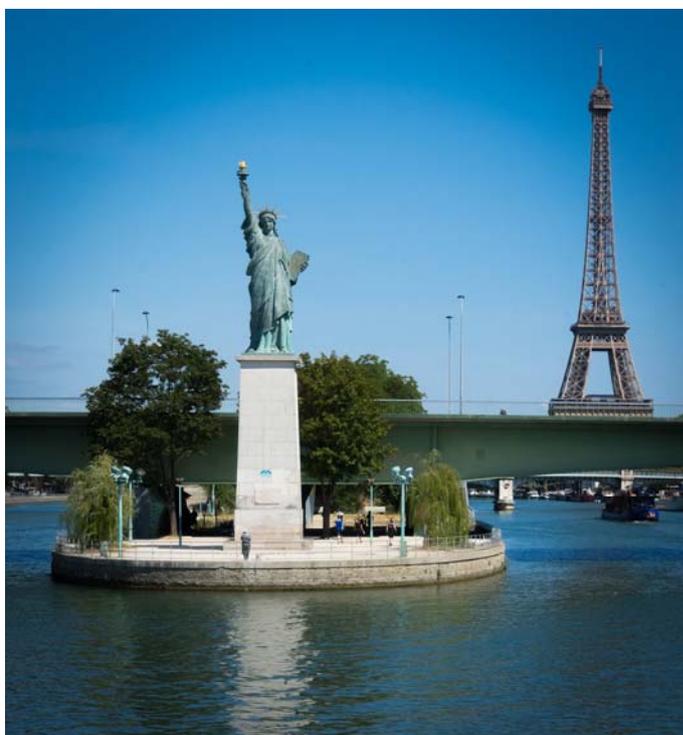
L'œuvre matérialisera un jalon fort de la vallée de la culture des Hauts-de-Seine, politique culturelle du Département initiée en 2008, dont la densité d'équipements et d'évènements culturels, de sites patrimoniaux, est sans égal.

L'œuvre rejoindra un riche patrimoine sculpté avec des œuvres majeures de Dubuffet, César, Rodin, Claude Lévêque...

Le jury se réunira au printemps 2019 pour choisir les artistes retenus pour la deuxième phase du concours, puis à l'automne 2019 pour le choix de l'artiste lauréat.

Toutes les informations sont sur : hauts-de-seine.fr/concours-international-sculpture

Les candidats ont jusqu'au 19 avril 2019 à 17h pour accéder au dossier de consultation des entreprises (DCE) et répondre, via la plateforme Maximilien : marches.maximilien.fr.



L'œuvre monumentale devra incarner physiquement l'idée d'égalité, par une représentation personnifiée ou symbolique, en écho à la statue de la Liberté (*La Liberté éclairant le monde*) d'Auguste Bartholdi.

Cette œuvre fut inaugurée en 1889 et offerte par le Comité des Américains de Paris.

Elle est située sur l'Île aux Cygnes au pied du Pont de Grenelle à Paris (15^e arrondissement).

La puissance de l'idée d'égalité devra être représentée de manière positive.

© AdobeStock

« LES DESSOUS CHICS » DE CLAUDE LEVEQUE ILLUMINENT LE PONT D'ISSY-LES-MOULINEAUX

Le Département des Hauts-de-Seine a proposé à l'artiste Claude Lévêque d'intervenir sur le pont d'Issy-les-Moulineaux, par un geste esthétique fort et accessible à tous, dans le cadre de la vallée de la culture des Hauts-de-Seine.

Voie très empruntée par les piétons, cyclistes et automobilistes depuis son inauguration en 1974, le pont relie les villes de Boulogne-Billancourt et Issy-les-Moulineaux. Une fois l'œuvre *Les Dessous chics installée*, le pont fonctionnera comme une véritable porte d'entrée Sud de la vallée de la culture des Hauts-de-Seine, parcours culturel jalonné d'équipements majeurs, tel que **La Seine Musicale** sur l'île Seguin et le **musée départemental Albert-Kahn** à Boulogne-Billancourt, ou encore la sculpture monumentale **La Tour aux figures** de Jean Dubuffet dans le Parc départemental de l'île Saint-Germain.

« C'est un ouvrage simplement fonctionnel, sans ornement particulier, concède Claude Lévêque. Mais sa situation se révèle comme un point d'ancrage avec la proximité de l'île Saint-Germain. La vision panoramique du pont dans le contexte urbain de chaque rive a déterminé la forme de l'œuvre ».

Les Dessous chics est un dispositif *in situ* en néon rouge. Deux lignes incandescentes accrochées sous le tablier du pont soulignent sa silhouette par un geste mutin et flamboyant. Le titre, emprunté à la chanson de Serge Gainsbourg évoque « la pudeur des sentiments maquillés outrageusement rouge sang ».

Le croisement entre la forme de l'œuvre et le titre choisi fait ressurgir l'intime au cœur de la ville. Le dispositif peut être envisagé comme un prolongement des deux œuvres créées pour la Pyramide et les fossés médiévaux du musée du Louvre, en 2014 et 2015.

A la nuit tombée, le profil d'un relief montagneux rougeoyant irradie chaque côté du pont et enflamme l'eau du fleuve. Les lignes ardentes suscitent une lecture renouvelée de territoires traversés. Lorsqu'il réalise des œuvres en néon, l'artiste emprunte souvent la graphie fragile et tremblée d'enfants ou de proches. Pour l'œuvre *Les Dessous chics*, c'est ainsi Romaric Étienne qui a dessiné les lignes composant le profil de paysage sous le pont.



© ADAGP, CD92/Willy Labre

Claude Lévêque est un artiste français majeur de la scène contemporaine internationale. Né à Nevers, il vit et travaille en région parisienne et dans la Nièvre.

« *L'essentiel de l'œuvre de Claude Lévêque consiste en installations qui articulent objets, sons et lumières et s'emparent puissamment des lieux et des spectateurs. Il développe ainsi, depuis le début des années quatre-vingt, un univers du saisissement, à mi-chemin entre coercition et ravissement. Mémoire traumatisée ou nostalgique des émerveillements de l'enfance, ambivalence des signes et des affects, rage du désir, révolte devant la difficulté d'être et la violence du monde, l'univers de Lévêque trouve son matériau et focalise son objet dans la destruction.* » (Extrait du texte de Christian Bernard paru dans le catalogue *Le Grand Soir*, Flammarion/CulturesFrance, Paris, 2009)

Depuis près de trente ans, il expose dans de prestigieuses institutions : PS1 à New-York (*Stigmata*, 1999), MAMCO à Genève (*Albatros*, 2003), Hamburger Bahnhof à Berlin (*Hymne*, 2005), Musée d'art moderne de la Ville de Paris (*My Way*, 1996), ArtTower Mito à Tokyo (*Double Manège*, 2003). Il a représenté la France lors de la 53^e Biennale de Venise en 2009 avec l'installation *Le Grand Soir* dans le pavillon français. Il répond avec le même empressement à des projets plus particuliers comme lors d'une résidence à l'école primaire Pierre Budin dans le quartier de la Goutte d'Or à Paris aboutissant à l'élaboration avec les élèves de *Seasons in the abyss* en 2012, ou pour investir un des derniers hauts-fourneaux restés intacts en Lorraine (commande publique *Tous les soleils*, 2007) à Uckange, un ancien hôtel particulier du XVIII^e siècle (œuvre pérenne *J'ai rêvé d'un autre monde*, 2001 dans l'Hôtel de Caumont, collection Yvon Lambert, Avignon), une maison traditionnelle japonaise dans la région d'Echigo-Tsumari (œuvres pérennes *Dans le silence* ou *dans le bruit*, 2009 et *Le jardin des sémaphores*, 2012), ou un monument historique (*Sous le plus grand chapiteau du Monde*, Musée du Louvre 2014-2015).

Claude Lévêque est représenté par kamel mennour, Paris/London.

Claude Lévêque
Les Dessous chics, 2018

Cette œuvre a été créée à la demande du Département des Hauts-de-Seine pour être installée à la porte d'entrée sud de la vallée de la culture, parcours culturel jalonné d'œuvres et de lieux symboliques.

Dispositif in situ, Pont d'Issy, Issy-les-Moulineaux
Néon rouge

Dessin : Romaric Étienne

© ADAGP Claude Lévêque

Courtoisie de l'artiste ; du Département des Hauts-de-Seine et de kamel mennour,

PARIS LA DEFENSE ARENA

Paris La Défense Arena peut accueillir 32 000 spectateurs en mode stade et 40 000 en mode concert. C'est le stade résident du Racing 92, le club des Hauts-de-Seine. Le maître d'ouvrage est Racing Arena, filiale de la holding Ovalto Investissement créée par Jacky Lorenzetti. Paris La Défense Arena a été inaugurée en octobre 2017.

Avec 200 M€, le Département des Hauts-de-Seine s'est porté acquéreur des 31 000 m² de bureaux attenants à Paris La Défense Arena à Nanterre-La Défense. Il comprend 8 étages, une mezzanine, un parking : un restaurant inter-entreprises est attenant. 1 500 agents du Département ont aménagé au mois d'avril 2018 dans ces nouveaux bureaux après quelques aménagements intérieurs complémentaires. L'Arena permet au personnel de mieux collaborer, en transversalité, grâce à des espaces plus ouverts, adaptés aux nouveaux modes de travail.

Paris La Défense Arena participe au dynamisme économique des Hauts-de-Seine.

Il a permis de créer de nombreux emplois dans les Hauts-de-Seine. Dans le cadre du programme d'aménagement du quartier Nanterre - La Défense, 33 000 m² de bureaux, 300 chambres étudiantes et 180 logements seront notamment construits. Ils permettent d'assurer un rééquilibrage du tissu urbain en intégrant l'économique, le social, le sportif et le culturel. Au-delà d'animer le quartier d'affaires de Paris La Défense le soir et le week-end, ce complexe contribue à faire rayonner une fois de plus les Hauts-de-Seine sur la scène internationale.



®Atelier Christian de Portzamparc PersExt_AerienneSud_(c)ACDP

UN NOUVEL EQUIPEMENT CULTUREL SUR LE SITE DE LA CASERNE SULLY A SAINT-CLOUD

Patrick Devedjian, Président du Département des Hauts-de-Seine et Pierre Rosenberg, ancien Président Directeur du Louvre et membre de l'Académie Française, ont annoncé la création du Musée du Grand Siècle, consacré à l'histoire et aux artistes du XVII^e siècle, au sein de la Caserne Sully à Saint-Cloud, à l'occasion du Festival de l'Histoire de l'Art à Fontainebleau.

Pierre Rosenberg fait don au Département des Hauts-de-Seine de 3 500 dessins du XVII^e siècle et de 650 tableaux d'artistes du XVII^e siècle à nos jours. Cette collection sera mise en valeur dans un nouvel équipement culturel spécialement dédié au sein de la Caserne Sully à Saint-Cloud : le Musée du Grand Siècle. Le Département, sur proposition de Pierre Rosenberg, a choisi de désigner Alexandre Gady comme porteur du projet.

Le futur équipement comprendra plusieurs dimensions :

- > **un musée d'art consacré au XVII^e siècle**, mais aussi un musée d'histoire de l'art et d'histoire du Grand Siècle,
- > **un centre d'interprétation et de recherches** en lien avec l'Université de Nanterre,
- > **un volet pédagogique** sera développé pour rendre accessible ces collections au plus grand nombre.

Pour **Patrick Devedjian**, « *ce projet artistique et culturel d'envergure est le fruit de la rencontre entre deux passionnés du XVII^e siècle. Avec Pierre Rosenberg, nous souhaitons mettre en lumière ce Grand Siècle, qui a apporté beaucoup à l'Art français* ».

La Caserne Sully est idéalement située, au cœur de la Vallée de la culture du Département des Hauts-de-Seine, mais aussi à proximité des Yvelines, complétant ainsi l'offre culturelle, historique et pédagogique des deux collectivités.

Les travaux devraient débuter en 2020, pour une ouverture prévue en 2024. Une présentation du projet aura lieu à la Caserne Sully à la rentrée 2019.



©CD92 / Willy Labre

CREATION D'UNE CITE DES METIERS D'ART ET DU DESIGN A SEVRES ET SAINT-CLOUD

Patrick Devedjian, Président du Département des Hauts-de-Seine, et les conseillers départementaux ont approuvé, le 4 décembre 2017, la conclusion d'un bail emphytéotique administratif d'une durée de 30 ans avec l'Etat, qui permettra au Département de créer une Cité des métiers d'art et du design à Sèvres et Saint-Cloud.

Le Département des Hauts-de-Seine va investir 12 M€ dans les prochaines années pour créer une Cité des métiers d'art et du design, dans un ensemble situé en lisière de la Cité de la Céramique à Sèvres et du Domaine national de Saint-Cloud. Les travaux débuteront au second semestre 2019, pour une ouverture mi 2021.

Les deux bâtiments qui composent cet ensemble immobilier appartiennent à l'Etat. Ils ont été construits respectivement en 1932 et 1950 pour héberger l'Ecole nationale supérieure de céramique et sont classés monuments historiques. Ils ne sont plus utilisés à cette fin depuis 1969. Leur réhabilitation va être menée sous la maîtrise d'œuvre de l'architecte en chef des monuments historiques de Sèvres.

L'ambition du Département des Hauts-de-Seine en créant cette Cité des métiers d'art et du design, projet culturel d'intérêt général, est de contribuer à préserver les savoir-faire traditionnels de l'artisanat d'art, et à développer les techniques et méthodes innovantes liées à cette discipline, en particulier le design.

La Cité des métiers d'art et du design sera principalement composée d'ateliers, mais aussi d'espaces collaboratifs, d'un fablab, d'un incubateur des designers et d'un showroom.

La volonté du Département des Hauts-de-Seine est d'ouvrir fréquemment ce lieu à un public le plus large possible, afin de valoriser les métiers d'art et du design. Elle s'inscrit dans la vallée de la culture des Hauts-de-Seine et contribuera à renforcer la dynamique culturelle du territoire.



©CD92 / Olivier Ravoire

PARIS LA DEFENSE

Musée d'art contemporain à ciel ouvert

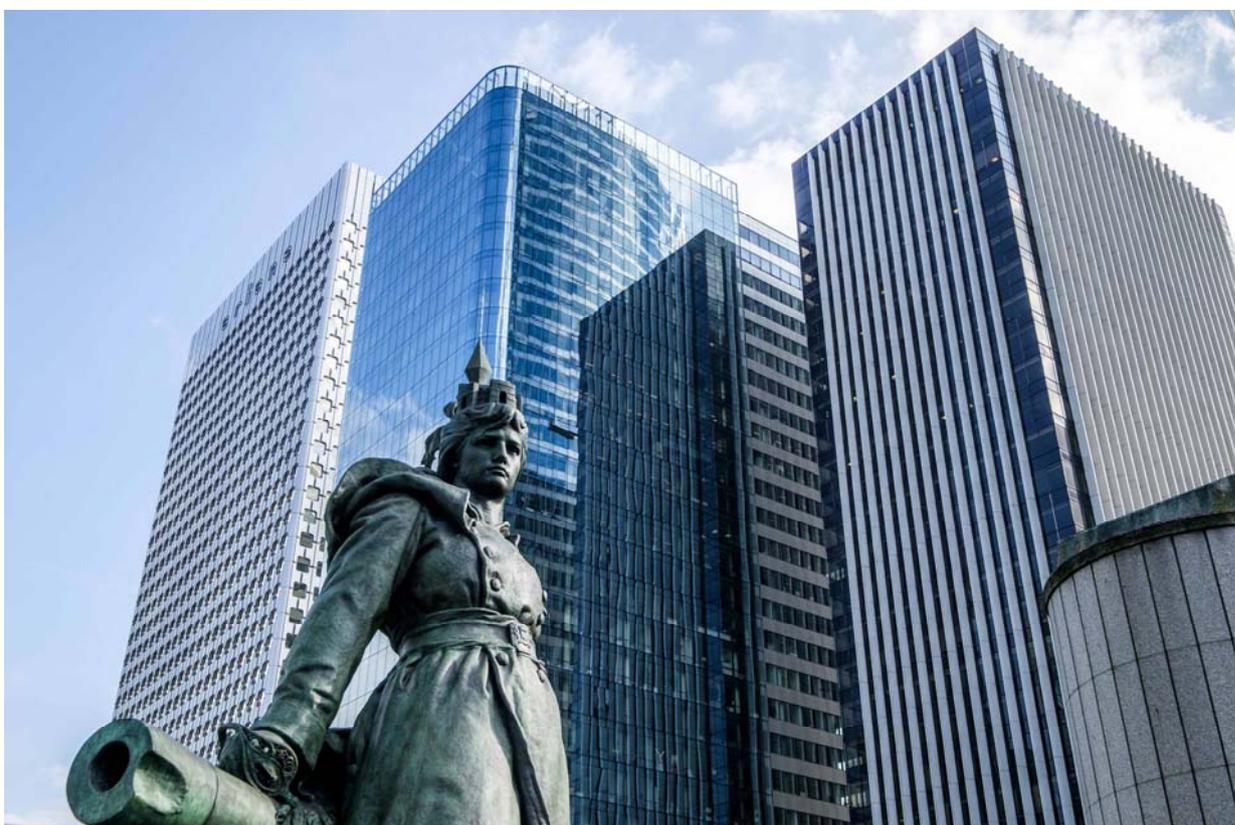
Paris La Défense n'est pas que le premier quartier d'affaires européen. C'est aussi un véritable musée d'art contemporain gratuit et à ciel ouvert. Une soixantaine de statues, fontaines et fresques s'affichent ainsi à la vue de tous.

Les monuments d'architecture, tels que la Grande Arche ou le Cnit, dialoguent avec des œuvres dont certaines sont emblématiques des courants artistiques qui ont traversé le XX^e siècle : le surréalisme, l'abstraction, le cinétisme, l'art conceptuel, le nouveau réalisme...

Elles font l'objet de commandes, puis d'acquisitions dans un contexte d'émulation architecturale et culturelle incarnées, entre autres personnalités, par Jean Millier (Président de l'Établissement Public d'Aménagement de La Défense de 1969 à 1977, Président du Centre national et de culture Georges Pompidou de 1977 à 1980), Germain Viatte (conservateur au Musée national d'art moderne de 1975 à 1984) et Michel Moritz (architecte en charge de l'installation des œuvres).

Parmi les œuvres exposées :

- L'Araignée rouge d'Alexander Calder, qui en impose du haut de ses 15 m et de ses 75 T,
- Le duo de personnages de Miró,
- La fontaine grandiose conçue par l'Israélien Yaacov Agam, mosaïque d'émaux spécialement fabriqués à Venise, et ses jets d'eau géants,
- Le pouce géant de César Baldaccini,
- La statue de La Défense de Paris, etc.



La statue de La Défense de Paris, œuvre de Louis-Ernest Barrias, a donné son nom au premier quartier d'affaires européen. Elle est exposée sur l'Esplanade de La Défense. - ©CD92 / Willy Labre

LA VALLEE RIVE GAUCHE

Rendre les berges de Seine aux habitants

La Vallée Rive Gauche est un projet global d'aménagement des berges de Seine, des espaces publics attenants et de la Route Départementale 7. Impulsé et financé par le Département des Hauts-de-Seine, il s'étend sur 20 hectares, sur les communes d'Issy-les-Moulineaux, Meudon et Sèvres. Ce projet transforme le paysage des 4,2 km de berges en lieu de promenades et de détente au bord de la Seine avec une circulation fluidifiée et apaisée. Le Département a investi 190 millions dans ce projet d'aménagement (voirie, berges et espaces publics) qui a été inauguré le 4 mai 2018.

La Vallée Rive Gauche en chiffres :

- 190 M € d'investissement du Département des Hauts-de-Seine,
- 3 villes : Issy-les-Moulineaux, Meudon et Sèvres,
- 4 kilomètres de long,
- 20 hectares dont 14 hectares réservés aux espaces verts, paysagers et circulations douces et 6 hectares à la voirie,
- 77% d'espaces verts en plus,
- 6 000m² de surface engazonnée.



©CD92

